

# MATHIAS BONNEAU

## Ou comment passer de l'arbre au fauteuil

**Ce jeune forestier du Tarn partage sa passion en publiant des carnets de travail richement illustrés. Son dernier ouvrage raconte la fabrication collective d'un fauteuil à partir d'une grume de hêtre qui méritait mieux que le chauffage...**

**C'**est l'histoire d'un fauteuil en bois brut qui passe de maison en maison chez quatre amis du Tarn. Il y a une bonne raison à cela : ils ont tous participé à sa fabrication. Mathias, le bûcheron, a prélevé la grume de hêtre dans une forêt familiale ; Étienne a débité les plateaux sur sa scie mobile ; Pierre-Éloi a dessiné le fauteuil et, enfin, Maxence l'ébéniste l'a fabriqué. Mathias est le moteur de ce projet atypique. Le qualificatif sied aussi à ce jeune homme de 32 ans qui aurait pu choisir la ville au terme de ses études en architecture. Mais non, Mathias est retourné dans la Montagne noire, à l'extrême sud-est du Massif central où ses parents, éleveurs de brebis, possèdent 80 hectares de forêts. C'est là qu'il a grandi, maniant la tronçonneuse dès l'âge de 16 ans et s'extasiant devant les hêtres, « ces véritables rois des forêts ». « *Ce que j'aime chez eux, ce sont les troncs immenses et centenaires, avec cette écorce claire qui ne vieillit jamais.* » En 2017, Mathias obtient un BTS de gestion forestière à distance et s'installe comme entrepreneur de travaux forestiers. Il va s'occuper pour la famille d'une belle futaie adulte d'épicéa de 50 hectares. Celle-ci a été plantée dans les années 1960 à une altitude (800 m) qui tient – encore – en respect les bataillons de scolytes du xx<sup>e</sup> siècle. L'ETF avoue privilégier les petites forêts diversifiées de feuillus et travaille aussi pour une poignée de propriétaires de petites parcelles. « *J'y assure l'ensemble des travaux, depuis les discussions avec les propriétaires, les décisions à prendre sur le long terme, le choix des arbres, jusqu'à l'intervention avec mes tronçonneuses.* »

### LE DESSIN POUR PARTAGER SA PASSION

Quoi d'autre ? Mathias est également dessinateur. Son carnet de croquis ne le quitte jamais, depuis ses études d'architecte qui l'ont mené en Roumanie jusqu'à son retour en forêt. Ces dernières années, il a autoédité plusieurs « carnets de reportages » qui ont attiré



01. Les quatre amis : Mathias (dans le fauteuil) et de gauche à droite : Maxence, Pierre-Éloi et Étienne. @ Benjamin Galindo.  
02. Retour en forêt sur la souche qui l'a vu naître. @ Mathias Bonneau.

l'attention de la filière. *L'Hiver au bois* (2014) raconte le travail du bûcheron intimement lié à la vie de la forêt. *Une fois l'arbre à terre* (2016) s'est intéressé au devenir de la grume et au métier de scieur<sup>1</sup>. Son talent de reporter-forestier, la simplicité des légendes qui accompagnent ses dessins ont suscité l'intérêt d'un éditeur parisien qui lui a proposé de prolonger l'aventure, de la forêt jusqu'au produit fini. « *J'avais ce hêtre abattu en janvier 2017, se souvient-il. Un arbre de 65 cm de diamètre avec des branches basses, pas assez moche pour partir au feu. Envoyer des arbres au chauffage me pose toujours des questions...* » La grume courbe de 3 mètres a donc été débitée sur la scie mobile d'Étienne en plateaux de diverses épaisseurs et le plot envoyé au séchage en attendant de lui trouver un usage. L'idée du fauteuil a émergé avec le nouveau projet éditorial. Pourquoi ne pas raconter l'histoire d'un fauteuil, depuis l'arbre en forêt jusqu'aux derniers coups de rabot? « *Si on les utilise bien, les fibres de ce bois peuvent vivre encore de belles années. Le temps qu'il passera à rendre service aux petits humains que nous sommes dépassera la durée de son existence en forêt* », peut-on lire en page 37 de de l'ouvrage publié aux éditions Ulmer.

## UN BEL OUTIL PÉDAGOGIQUE

À partir d'une grume de hêtre somme toute banale, Mathias Bonneau nous emmène en voyage et nous fait rêver. Il nous raconte comment le forestier parvient à valoriser un bout de bois en le faisant passer de main en main. Des mains toujours expertes. Un véritable hymne à la filière! Et ce livre mérite bien mieux qu'une circulation en interne. C'est un formidable outil pédagogique qui vulgarise la gestion forestière. Avec un discours direct, jamais technique, une petite pointe d'humour et la justesse de ces dessins, Mathias nous explique comment faire grandir une forêt pour obtenir du bois de qualité. S'il ne cache pas en privé son affinité pour la gestion irrégulière, il se garde bien de prendre position et présente toutes les alternatives. Il se contente d'écrire: « *J'aurai réussi mon travail si la forêt est toujours là après mon passage, immense et belle au milieu d'une éternité passée et à venir.* » Pas question non plus de prendre position dans le débat actuel sur les coupes rases. « *Je ne juge personne. Plutôt que de condamner les forestiers pratiquant la coupe rase, et j'en connais qui sont des amis et dont je respecte le travail, je préfère montrer simplement ce que je fais en forêt avec toute la passion qui m'anime, en espérant que cela apaise le débat.* »

L'autre sève du livre, c'est l'amitié qui lie quatre hommes aux compétences affirmées, autour d'un matériau vivant: le bois. Au fil de l'ouvrage, ce lien aide à surpasser les doutes et les erreurs et l'on comprend que le travail de l'ébéniste, patiemment décrit lui aussi, comporte le plus de complexités. L'amitié suppose le partage, et le fauteuil, depuis sa création, passe de fessier en fessier. Étienne en a profité dans son salon, Pierre-Éloi l'a installé dans son bureau, et c'est actuellement le tour de garde de Mathias. « *Je l'ai mis dans mon salon à côté d'un fauteuil plus... moelleux. Toucher le bois est extrêmement agréable, je sens sous mes doigts les coups de rabot.* » Le bois bouge en fonction de l'atmosphère et « *l'on apprend aussi des choses en regardant comment le bois évolue avec le temps* ». Restera-t-il unique dans son genre? Mathias a beaucoup d'envies, mais il n'a pas la réponse. S'il est reproduit en petite série, il faudra là aussi y trouver de bonnes raisons et, pourquoi pas, raconter une nouvelle histoire...

**Pascal Charoy**

1. Plus d'infos sur: [www.mathiasbonneau.fr](http://www.mathiasbonneau.fr)

03. *Histoires d'un arbre*, Ulmer éditions, 128 pages, 22 €.

04. Pas le cœur d'envoyer ce hêtre au feu. @ *Mathias Bonneau*.

05. La forêt dessinée par Mathias Bonneau. @ *MB*.

